

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

Предметная область

Исполнительская хореографическая подготовка

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»**

Севастополь
2024 г.

«Принята»

Педагогическим советом

ГБОУДОГС «СДШИ»

Протокол № 19 от 30.08.2024

«Утверждаю»

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

М.В. Костевич

Приказ от 30.08.2024 № 252

Составитель:

1. К. А. Гуменная, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени;
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1 Учебно-тематический план;
- 2.2. Содержания разделов и тем. Годовые требования.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- 6.1. Список методической литературы.
- 6.2. Список дополнительной литературы.
- 6.3. Электронные Интернет-ресурсы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Подготовка концертных номеров» (далее ПКН) направлена на практическую подготовку обучающихся, к концертной деятельности. Основным способом реализации практической подготовки является учебная и сценическая практика.

Учебная практика начинается с 1 года обучения, включает в себя подготовку хореографических номеров для исполнения в классе, на открытых уроках или в актовом зале школы.

Сценическая практика по профилирующим предметам начинается со 2 года обучения. Основой программы является подготовка хореографического номера авторского или репертуарного содержания, для исполнения на сцене. Перечень танцевальных номеров и их исполнители, из числа обучающихся определяются преподавателем, в соответствии с творческими задачами учебного процесса и уровнем подготовки обучающихся.

Учитывая индивидуальный характер занятий по данному предмету, допускается наиболее успешным обучающимся давать более сложный хореографический материал (вариации из балетов классического наследия) , не предусмотренный образовательной программой.

Приобщение обучающихся к наследию мировой классической и народной музыки и хореографии, а также к лучшим образцам современного хореографического искусства, способствует гармоничному развитию каждого человека и общества в целом.

Данная дисциплина неразрывно связана с предметом "Ритмика", «Танец», «Гимнастика» и «В мире танца».

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 6,5 до 8 лет, составляет 3 года.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «ПКН» концертных номеров».

Общий объём максимальной учебной нагрузки со сроком обучения 3 года – 99 часов, в том числе аудиторных занятий – 99 часов.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	16	17	16	17	16	17	99
Количество часов на аудиторную нагрузку	16	17	16	17	16	17	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	0	0	0	0	0	0	0
Максимальная учебная нагрузка	33		33		33		99
Вид промежуточной (итоговой) аттестации	-	Контроль	-	Зачет	-	Отчет	

1.4. Сведения о затратах учебного времени

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Количество часов на аудиторные занятия в неделю в 1 и последующих классах – 1 академический час.

Продолжительность академического часа – 40 минут на 1 году обучения, 45 минут со второго класса.

Учебный год рассчитан на 33 недели.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Групповая (от 10 человек).

1.6. Цели и задачи учебного предмета

Цель: Приобретение практических навыков исполнения хореографической лексики и сценического образа, а также развитие индивидуальных способностей и совершенствование актёрского мастерства.

Задачи:

Задачи физического воспитания:

- развитие опорно-двигательного аппарата; формирование мышечной массы, силы рук, ног, корпуса; развитие подвижности суставов;
- формирование правильной осанки;
- развитие координации;
- выработка выносливости, подвижности, активности;
- обогащение двигательного опыта.

Задачи музыкального воспитания:

- развитие чувства темпа, ритма, тембра;
- формирование понятия динамических оттенков, мелодии, структуры музыкального произведения;
- развитие способности эмоционально реагировать на выразительные средства музыки;
- формирование способности выражать характер музыки через движения;
- формирование ценностного отношения к музыке, как к виду искусства.

Задачи художественно-эстетического воспитания:

- формирование чувства прекрасного;
- знакомство с образцами художественной культуры;

- открытие красоты и гармонии окружающего мира;
- формирование чувства красоты движения, мелодии.

Задачи нравственного воспитания:

- знакомство с правилами поведения на занятиях (в общении с педагогом, детьми);
- развитие навыков коллективной деятельности;
- формирование чувства ответственности, дисциплины, поддержки, сопереживания.

Задачи творческого воспитания:

- развитие фантазии, воображения;
- активизация деятельности детей через систему творческих заданий;
- развитие навыков импровизации.

Задачи интеллектуального воспитания:

- формирование понятийного аппарата;
- знакомство с историей танца;
- развитие способности рассуждать о музыке, танце, приводить примеры.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории

(балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «ПКН» включает в себя:

- балетные залы, имеющие пригодное для танца напольное покрытие, специализированное линолеум, зеркала;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, музыкальных инструментов, балетных залов и костюмерной.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Учебно-тематический план

	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)			
			Практик а	Теория	Всего	Виды контрол я
	1 класс. 1 полугодие					
1.1.	Техника безопасности Разучивание танцевальных комбинаций	Урок	7	1	8	Наблюдение
1.2.	Подготовка концертных номеров	Урок	8	0	8	
	Всего	16	15	1	16	-
	1 класс. 2 полугодие					

2.1.	Разучивание танцевальных комбинаций	Урок	6	1	7	Контрольный урок
2.2.	Подготовка концертных номеров	Урок	9	0	9	
	Всего	17	15	1	16	
	2 класс. 1 полугодие					
1.1.	Техника безопасности Разучивание танцевальных комбинаций	Урок	6	1	7	Показ
1.2.	Подготовка концертных номеров	Урок	9	0	9	
	Всего	16	15	1	16	
	2 класс. 2 полугодие					
2.1.	Разучивание танцевальных комбинаций	Урок	5	1	6	Зачет
2.2.	Подготовка концертных номеров	Урок	10	0	10	
	Всего	17	15	1	16	
	3 класс. 1 полугодие					
1.1.	Техника безопасности Разучивание танцевальных комбинаций	Урок	7	1	8	Наблюдение
1.2.	Подготовка концертных номеров	Урок	8	0	8	
	Всего	16	15	1	16	

3 класс. 2 полугодие						
2.1.	Разучивание танцевальных комбинаций	Урок	5	1	6	Отчетный концерт
2.2.	Подготовка концертных номеров	Урок	10	0	10	
	Всего	17	15	1	16	1

2.2. Содержания разделов и тем. Годовые требования.

На 1 году обучения особое внимание уделяется подготовительной работе с обучающимися. Основной целью этих занятий: развитие, улучшение и закрепление физических способностей, необходимых для занятий хореографией.

В качестве концертного номера или показательного выступления может быть использован, ритмический танец или полька на подскоках, которые могут быть показаны на открытых уроках или на концерте в ДШИ. Учебные танцы, могут исполняться, как в концертных костюмах, так и в рабочей форме.

Примерные репертуарные списки

1. Танец «Полька»
2. Танец «Буратино»
3. Танец «Снежинки»
4. Танец «Приглашение к танцу»
5. Танец «Куклы»

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- хорошо ориентироваться на сценической площадке;
- уметь работать в паре, в коллективе;
- освоить простейшие навыки сценического движения;
- уметь импровизировать, на основе восприятия музыки;
- уметь исполнять простейшие танцевальные комбинации;

На 2 году обучения также уделяется особое внимание индивидуальным способностям обучающихся. Классический танец выводить на сцену ещё рано, но при наличии способных обучающихся можно поставить не сложные номера. По народно-сценическому танцу преподаватель решает сам, какой номер ему поставить: учебный или сценический.

Примерные репертуарные списки

1. Танец «Красной шапочки» из балета «Спящая красавица»
2. Вариация «Графини вишенки» из балета «Чиполлино»
3. Вариация «Амурчика» из балета «Дон Кихот»
4. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»
5. Русский танец «Матрёшки»

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- Уметь исполнять танцевальные композиции эстрадного, народного и современных видов хореографии;
- освоить элементарные навыки актёрской выразительности;
- подготовить концертные номера по изучаемым танцевальным направлениям;
- возможно, подготовить концертные номера с солистами.

На 3 году обучения начинается работа по созданию совместных концертных номеров с обучающимися музыкального объединения ДШИ, её можно назвать «домашней» сценической практикой. Это участие в различных школьных мероприятиях: открытые уроки, тематические вечера, концерты. Хореография должна стать украшением и внести разнообразие в проводимые мероприятия.

Из подготовленных концертных номеров отбираются танцы, которые могут быть показаны за пределами школы.

Примерные репертуарные списки

1. Танец «Фрейлин и пажей» из балета «Спящая красавица»

2. Вариация «Жемчужин» из балета «Конек-Горбунок»
3. Вариация «Драгоценные камни» из балета «Спящая красавица»
4. Танец «Тарантелла»
5. Джазовый танец «Бродвей»

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- Исполнять хореографические партии и композиции в номерах, совместно с другими обучающимися ДШИ (музыкантами, вокалистами);
- овладеть выразительным языком жестов, основами актёрского мастерства;
- подготовить учебно-танцевальную композицию и концертный номер, по каким-либо танцевальным дисциплинам.
- участие в концертной деятельности школы;
- участие в конкурсах.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», и предполагает формирование:

1. Знание основных понятий и терминов в области хореографии и музыки.
2. Знание техники безопасности.
3. Навыки координации.
4. Владение различными танцевальными движениями различных направлений хореографии.
5. Представление о сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.
6. Навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций в классическом, народном, современном танце.
7. Освоить элементарные навыки актёрской выразительности.

8. Уметь исполнять танцевальные композиции классического, эстрадного, народного и современных видов хореографии.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета «ПКН» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в конце срока обучения за пределами аудиторного времени. Формы итоговой аттестации: просмотр, отчетный концерт.

4.2. Критерии оценок

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» основана на совмещении процесса обучения и собственно процесса творчества, создания последовательной, поэтапной цепочки усложняющихся требований к исполнительскому мастерству.

Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого своих границ и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

В работе над сценическими номерами, концертными программами, раскрывается творческая индивидуальность обучающегося. Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина. Необходимо воспитывать у обучающихся

чувство ответственности за коллективную работу и вырабатывать в характере каждого ученика самодисциплину - способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения позволит обучающимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. Важным элементом обучения является накопление исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Список методической литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., ГИТИС, 1998г.
2. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992г.
3. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998 г.
4. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. 2002г.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2001г.
6. Секрет танца/ Составитель Т.К. Васильева- СПб; ООО «Золотой век», 1997г.
7. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011г.
8. Лопухов А.В., Ширяев А.В. Бочаров А.И. Основы характерного танца. - Спб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань»,2010г.
9. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Кемерово, 1998 г.

6.2. Список дополнительной литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000г

2. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПбГУП, 2000 г.
3. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000 г.
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999г.
5. Блок Л.Д. «Классический танец». Издательство «Лань»,2008г.
6. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. Челябинск 2006г.

6.3. Электронные Интернет-ресурсы

1. <http://amnesia.pavelbers.com/Istorija%20rusского%20baleta.htm>
2. <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm>
3. <https://www.youtube.com>